**Aktywność twórcza w pracy nauczyciela polonijnego**

**warsztaty 6.02.2018**

**ROZGRZEWKA**

**Bazgroty**

Każdy uczestnik ,,bazgrze” na 3 kartkach (format A5). Następnie kartki zbieramy i losujemy 3 różne, ale nie swoje. Nadajemy tytuł. Jeśli trudno jest nadać tytuł obrazowi, który otrzymaliśmy, coś dorysowujemy. Następnie dzieci prezentują wytwory.

Cel – pokazanie dzieciom, że nie ma sytuacji bez wyjścia, że z chaosu wyłania się ład.

**Wyzwanie intelektualne**

Uczniowie siedzą w kręgu. Odliczają kolejno do 50. Gdy dana liczba jest podzielna przez 2, osoba, zamiast wypowiedzenia jej nazwy, mówi HOKUS, a gdy liczba jest podzielna przez 3, mówi POKUS. Jeśli liczba jest podzielna przez 2 i 3, uczeń wypowiada HOKUS - POKUS.

Grupowe odliczanie można przeprowadzić do 20, 30, 40. Gra wymaga silnej koncentracji uwagi oraz opanowania umiejętności dzielenia przez 2 i 3.

**SKOJARZENIA**

* Napisz 1 rzeczownik. Dopisz skojarzenia związane z nim.
* Napisz 2 rzeczowniki. Przejdź skojarzeniami od jednego do drugiego.
* Napisz skojarzenia od wyrazu ,,żaba” do wyrazu ,,kefir”.

**Wspólne opowiadanie 1**

Każdy uczeń pisze na jednej kartce jedno słowo. Kartki wrzucamy do koszyka (pudełka).

Z tego tworzymy historię. Nauczyciel mówi: ,,Za górami, za lasami… i podajemy pudełko, następna osoba losuje kartkę i kontynuuje opowiadanie.

Uwaga, nauczyciel może sam przygotować kartki z wyrazami, które będą pochodziły np. z lektury. Dzięki temu, że uczniowie układają opowiadanie o faktach z lektury, możemy sprawdzić jej znajomość.

**Wspólne opowiadanie 2**

Potrzebne: 2 napisy na oddzielnych kartkach NA SZCZĘŚCIE, NIESTETY oraz zestaw wyrazów do opowiadania w zależności od tematu i wieku uczestników. Przykładowy zestaw wyrazów: drzewo, pirat, ryba, dziura, strach, odwaga, woda, słońce, jaskinia, słoń (tyle wyrazów, ilu uczestników lub więcej).

Uczniowie siedzą w kole, wybierają/losują jeden wyraz. Nauczyciel rozpoczyna opowiadanie, np. *Pewnego razu płynąc swoją łodzią, znalazłem się na nieznanej wyspie.* Nauczyciel przekazuje kartkę z napisem NIESTETY uczniowi siedzącemu z prawej strony, a z napisem NA SZCZĘŚCIE z lewej strony. Uczniowie układają swoje zdanie wykorzystując wybrany wyraz, a zaczynając od słów NIESTETY lub NA SZCZĘŚCIE i przekazują kartkę z napisem osobie siedzącej obok. Podobnie kolejne osoby dopowiadają elementy opowiadania z zachowaniem rytmu zmian NA SZCZĘŚCIE… NIESTETY… Zadaniem ostatniego ucznia jest ułożenie zdania kończącego opowiadanie.

*(PAKIET EDUKACYJNY ,,Gra w kolory” Wyd. JUKA)*

**Haiku**

Każdy uczeń pisze na 3 kartkach po 1 zdaniu. Układamy te kartki na stole lub na środku sali. Każdy wybiera 2 kartki, aby tworzyły sens. Jeśli trudno połączyć sensownie 2 kartki, to dopisuje sam 3 zdanie, aby był sens.

Jak to ćwiczenie zastosować na różnych przedmiotach? Np.:

* Język polski – tworzenie logicznej wypowiedzi,
* Język obcy - tworzenie logicznej wypowiedzi w języku obcym,
* Matematyka – nauczyciel przygotuje kartki a uczniowie utworzą zadanie lub definicje,
* Przyroda – skojarzenia i wierszyki o Tatrach, itd.

**PŁYNNOŚĆ SŁOWNA**

* Napisz jak najwięcej wyrazów rozpoczynających się literą k.
* Napisz jak najwięcej wyrazów zawierających litery: k, a.

**Układanie zdań**

Układanie i zapisanie zdania, w którym wyrazy rozpoczynają się pierwszą literą naszego imienia, np. **M**arek **m**aluje **m**ałego **m**otyla.

**Dwie literki**

Nauczyciel zapisuje na tablicy dwie dowolne litery. Zadaniem uczniów jest napisanie historyjki na dowolny temat, w której będą wykorzystane tylko wyrazy zaczynające się od podanych liter i to naprzemiennie (np. k, t – koń Tomka Karwowskiego trochę kuleje). Przy ćwiczeniu można korzystać ze słowników.

Uwaga: literki mogą wylosować dzieci.

**Według schematu**Układanie zdań, np. trzy zdania bez użycia tych samych wyrazów.  
K ... B ... N... W... R ...  
C ... I ... U ... B... F ...  
G ... J ... N ... D ... Ż ...  
E ... Ł ... I ... K ... A ...

**Kreatywne pisanie**

Dzielimy grupę na 4 – osobowe zespoły lub większe. Każdy z uczniów pisze na kartce (w rogu) wybrane słowo, zagina róg i oddaje koledze lub kładzie na środek stołu. Pozostali uczniowie z grupy postępują w ten sam sposób. Jeśli wszystkie kartki mają zagięte rogi, każdy uczeń bierze (losuje) jedną kartkę. Ze zgromadzonymi słowami układają czterozdaniową historyjkę i nadają jej tytuł.

(nauczyciel może określić słownictwo w zależności od przedmiotu i poziomu nauczania).

**METAFORYZOWANIE**

**Nieoczekiwane podobieństwa**

Uczniowie losują dwie kartki z wyrazami zamieszczonymi poniżej. Ich zadaniem jest znalezienie dowolnego podobieństwa między wylosowanymi obiektami. Przykładowo:

*Pies jest jak słońce, może dawać ludziom energię do życia.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| krzesło | pies | wiersz | słońce |
| jabłko | gazeta | chleb | księżyc |
| dom | woda | ogień | chmura |
| listonosz | samochód | komputer | szkoła |

Ćwiczenie to można również dostosować do możliwości dzieci młodszych (w tym sześciolatków) poprzez zmianę polecenia: *Czy znajdujesz jakieś podobieństwa między wylosowanymi przedmiotami/* *osobami/zjawiskami?* Zamiast karteczek z wyrazami, można wykorzystać karteczki z obrazkami. Wówczas brak opanowania umiejętności czytania nie będzie przeszkodą w trenowaniu myślenia twórczego przez dzieci młodsze.

**Dokończ**

* Książka jest jak …
* Szkoła jest jak …
* Praca z uczniem zdolnym jest jak ….

**TRANSFORMOWANIE**

**Jak to zastosować? (1)**

W ćwiczeniu biorą udział 2 grupy. Każda grupa otrzymuje kartonowe koło składające się z 3 elementów (wycięta ¼ część koła, która jest rozcięta na połowę).

Każda grupa spisuje na kartkę pomysły na wykorzystanie (zastosowanie) otrzymanych elementów jako całości.

Po upływie określonego czasu grupy licytują pomysły pokazując i nazywając je (po jednej propozycji na zmianę).

**Jak to zastosować? (2)**

Do czego można zastosować piłkę do gry?

Do tego ćwiczenia można wykorzystać najprostsze przedmioty.

***LITERATURA***

1. Gralewski J., Materiały szkoleniowe ,,*Aktywność twórcza w pracy nauczyciela*” – ORE, Sulejówek, 26-27.10.2011.

2. Jąder M., *Krok… w kierunku kreatywności. Zabawy i ćwiczenia*. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2006

3. Knopik T., *Czas wolny … od nudy. Zrównoważony rozwój uczniów zdolnych w ramach zajęć pozalekcyjnych.* ORE Warszawa 2014  
4. Kujawski J., *Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych*. WSiP, Warszawa 1990

5. Nęcka E., *Stymulowanie ciekawości*. ,,Carpe Diem. Pismo ludzi twórczych” 1998 nr 1  
6. Nęcka E,, *Trening twórczości*. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1998

7. Nęcka E,, *Psychologia twórczości*. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2001

8. Nowak M., *Ćwiczenia i zabawy rozwijające myślenie twórcze*. www.poradnia.wroclaw.pl

9. Puślecki W., *Wspieranie elementarnych zdolności twórczych uczniów*. Oficyna Wyd. Impuls, Kraków 1999  
10. Szmidt K., *Porządek i przygoda - lekcje twórczości. Część 1*. WSiP Warszawa 1997

11. Szmidt K., Bonar J., *Żywioły. Lekcje twórczości w nauczaniu zintegrowanym*. WSiP Warszawa 1998