**Aktywność twórcza w pracy nauczyciela polonijnego**

**warsztaty 6.02.2018**

**Część II**

**SKOJARZENIA**

**Zamień figurę**

Dorosły rozdaje dzieciom karty z narysowanymi trójkątami (zaczynamy od kilku figur, następnie możemy dać więcej) i prosi: Każdy z trójkątów zamień na inny rysunek.

Można dać kartę z narysowanymi kołami lub innymi kształtami.

**Kropki**

Każde dziecko rysuje na kartce (format A5) np. 10 kropek w dowolnych miejscach. Dzieci wymieniają się kartkami. Ich zadanie polega na połączeniu ze sobą kropek, aby powstał coś znaczący obrazek. Ważne jest, aby w rysowaniu linii uwzględnić każdą kropeczkę.

**Wymień**

Wymień jak najwięcej wyrazów oznaczających czynności, jakie wykonują:

* ogrodnik
* lekarz
* policjant
* murarz
* rybak

Wymień jak najwięcej przedmiotów (rzeczy), które:

* pachną
* wydają dźwięki
* są miękkie w dotyku
* są szorstkie w dotyku
* są ciepłe
* są zimne

Ćwiczenie można przeprowadzić w grupach.

**Tribondy**

Poszukiwanie czwartego słowa, które kojarzy się z trzema pozostałymi, jest doskonałą metodą rozwijania zarówno myślenia twórczego, jak i analitycznego. Ponadto przeszukiwanie posiadanego przez podmiot systemu wiedzy usprawnia metapoznanie, tj. ułatwia kontrolowanie procesów poznawczych, uruchamia odpowiednie strategie porządkowania informacji dzięki tworzeniu nowych skojarzeń między nimi (Nęcka, 2004).

Uczniowie z wielką przyjemnością rozwiązują tribondy, a z czasem podejmują też wysiłek ich samodzielnego układania jako zagadek dla innych osób. Metoda ta świetnie sprawdza się w ramach rodzinnego spędzania czasu wolnego: członkowie rodziny generują nawzajem dla siebie tribondy, a następnie rywalizują między sobą w szybkości właściwych skojarzeń. Poniżej zaprezentowano przykładowe tribondy o zróżnicowanym poziomie trudności.

W nawiasie umieszczono rozwiązania.

barszcz – cukier – zarozumialec (burak)

zastawa – gwarancja – tenis (serwis)

kawa – pociąg – suwak (ekspres)

ser – święto – sól (feta)

stół – sekator – fryzjer (nożyczki/nożyce)

futro – jama – mysz (norka)

jogurt – antybiotyk – zakwas (bakterie)

uczelnia – apel – Platon (akademia)

kolor – owoc – pocisk (granat)

zdjęcia – zęby – ciśnienie (aparat)

wieżowiec – skała – rysunek (blok)

pięść – kanciapa – ring (boks)

pasy – Afryka – koniowate (zebra)

funkcja – aktor – uprawa (rola)

celebryta – niebo – Dawid (gwiazda)

plotka – krzyżówka – cyranka (kaczka)

**UWAGA:** Tribondy lubiane są również przez dzieci młodsze i świetnie przygotowują je do dłuższego utrzymywania koncentracji oraz przeszukiwania własnych zasobów informacyjnych. Należy jednak pamiętać, aby proponowane skojarzenia bardziej dotyczyły bezpośrednich związków między obiektami z pominięciem relacji o charakterze symboliczno-metaforycznym. Przykłady:

deszcz – słońce – kolory (tęcza)

kierownica – opony – silnik (samochód)

pulpit – mysz – klawiatura (komputer)

kromka – mąka – graham (chleb)

księżyc – pieczywo – mak (rogal)

**Knopik T., *Czas wolny … od nudy. Zrównoważony rozwój uczniów zdolnych w ramach zajęć pozalekcyjnych.* ORE Warszawa 2014**

**ABSTRAHOWANIE**

**Kot ministra jest …**

Dzieci siedzące w kole, kończą po kolei zdanie: "Kot ministra jest...". Nauczyciel podaje literę, np. C, która staje się pierwszą literą wymienianych przez dzieci przymiotników. Ważne, żeby przymiotników pojawiło się jak najwięcej, nie muszą koniecznie mieć dużo wspólnego z cechami kota.

Wszystkie rozwiązania (nie odbiegające za bardzo od ogólnego polecenia) są dobre.

**Ukryta zasada**

Ćwiczenie, które wymaga abstrahowania, a jednocześnie jest krótkim przerywnikiem ruchowym. Grupę dzielimy, na co najmniej dwie podgrupy. Każda z nich ma za zadanie ustawić się w szeregu wg ustalonej przez siebie zasady np. wzrost, wiek, numer buta, imiona alfabetycznie. Pozostali uczestnicy mają za zadanie odgadnąć co to za zasada.

**Tysiąc definicji**

Ustalamy obiekt, który będziemy wspólnie definiować. Musi być to obiekt ogólnie wszystkim znany np. but, dziecko, szkoła. Następnie uczestnicy tworzą jak najwięcej definicji opisujących daną rzecz w następujący sposób np. „But jest to…”. Ważne jest wypracowanie wielu, różnorodnych definicji, aby ostatecznie wygenerować te najbardziej zaskakujące i oryginalne.

**Co je łączy?**

Co mają wspólnego:

- statek i kaczka,

- fortepian i wrotki,

- gitara i samochód.

**ROZUMOWANIE INDUKCYJNE I DEDUKCYJNE**

**Co by było gdyby …?, np.**

Prowadząca zadaje pytanie. Zadaniem grupy jest udzielenie jak największej liczby odpowiedzi.

- gdyby dzieci jadły tylko lody,

- gdyby dzieci nie chodziły do szkoły,

- gdyby na świecie była zawsze zima,   
- gdybyś miał dwie głowy, co byś potrafił robić, czego nie potrafisz robić teraz,  
- gdybyś był niewidzialnym, co byś wtedy robił, jak byś to wykorzystał?

**Co było przedtem?**

Nauczyciel mówi fragment pewnej historii. Uczniowie proponują jej początek.

**I dlatego zebry są w paski**

Informujemy uczestników, iż znaleziono niedawno niepodważalny dowód, tłumaczący, dlaczego zebry są w paski. Niestety dokument ten jest częściowo spalony – zostało tylko ostatnie zdanie: I dlatego zebry są w paski. Zadanie polega na stworzeniu sensownej opowieści, która ma się kończyć określonym wnioskiem. Ważne jest podkreślenie, że nie chodzi o to, żeby wyjaśnienia były zgodne z faktycznym stanem naukowym, ponieważ celem tego ćwiczenia jest pobudzenie wyobraźni. Inne przykładowe tematy do rozwinięcia:

I dlatego powstaje tęcza.

I dlatego pingwiny, chociaż ptaki, nie latają.

***LITERATURA***

1. Gralewski J., Materiały szkoleniowe ,,*Aktywność twórcza w pracy nauczyciela*” – ORE, Sulejówek, 26-27.10.2011.

2. Jąder M., *Krok… w kierunku kreatywności. Zabawy i ćwiczenia*. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2006

3. Knopik T., *Czas wolny … od nudy. Zrównoważony rozwój uczniów zdolnych w ramach zajęć pozalekcyjnych.* ORE Warszawa 2014  
4. Kujawski J., *Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych*. WSiP, Warszawa 1990

5. Nęcka E., *Stymulowanie ciekawości*. ,,Carpe Diem. Pismo ludzi twórczych” 1998 nr 1  
6. Nęcka E,, *Trening twórczości*. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1998

7. Nęcka E,, *Psychologia twórczości*. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2001

8. Nowak M., *Ćwiczenia i zabawy rozwijające myślenie twórcze*. www.poradnia.wroclaw.pl

9. Puślecki W., *Wspieranie elementarnych zdolności twórczych uczniów*. Oficyna Wyd. Impuls, Kraków 1999  
10. Szmidt K., *Porządek i przygoda - lekcje twórczości. Część 1*. WSiP Warszawa 1997

11. Szmidt K., Bonar J., *Żywioły. Lekcje twórczości w nauczaniu zintegrowanym*. WSiP Warszawa 1998